


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ ГЕНЕРАЛ-БАСА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Фортепиано»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
<p><b>ОПК-1</b></p> <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и</li> </ul>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; , проверка домашнего задания (работа над произведениями).</p>
	<p>ОПК-1.2.</p> <p>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p>		<p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста</p>
	<p>ОПК-1.3.</p> <p>Проводит анализ музыкального произведения,</p>		<p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b></p> <p>2.3. Подготовка проекта.</p> <p>2.4. промежуточная аттестация –</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
	<p>выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</li> <li>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии</li> </ul>	<p>зачет/экзамен:</p> <p>исполнение программы.</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
		<p>с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания реконструктивного уровня:**

### **Тестирование**

#### **Вопросы для тестирования**

##### **АККОРДЫ И ИХ И НАЗВАНИЯ**

- 1.Определение совершенного аккорда
- 2.Определение аккорда простой сексты
3. Определение аккорда дубль-сексты
4. Определение аккорда маленькой сексты
- 5.Определение аккорда кварт-сексты
6. Определение аккорда квинт-сексты
7. Определение аккорда секунды
8. Определение аккорда септимы
9. Определение аккорда ноны
- 10.Определение уменьшённого септаккорда и его обращений:квинтсектаккорда, терцквартаккорда и секундаккорда

##### **ХАРАКТЕРИСТИЧЕСКИЕ ДИССОНАНСЫ**

- 11.Определение фальшивой(уменьшённой) квинты
- 12.Определение увеличенной кварты(тритон)

##### **ОДИНАРНЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ**

13. Определение квинт-кварты как задержания
- 14.Определение ноны как задержания
- 15.Определение септимы как задержания

##### **ДВОЙНЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ**

16. Определение секунды (секунд-кварты) как задержания
17. Определение ноны- септимы как задержания

## ТРОЙНЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ

- 18. Определение увеличенной квинты
- 19. Определение увеличенной септимы

## ЦИФРОВКИ (СИГНАТУРЫ) И ИХ РАСШИФРОВКА

- 20. Какой рукой нужно играть предписанный бас и какой рукой нужно играть остальные голоса обозначенные (или не обозначенные) цифровкой?
- 21. Какая сигнатура добавляется к большинству цифр, обозначенных под той или иной нотой ?
- 22. Если невозможно добавить терцию к большинству цифр, какими сигнатурами её можно заменить?
- 23. Могут ли две квинты следовать одна за другой?
- 24. Как избежать параллельных квинт?
- 25. Что такое противодвижение?
- 26. Как играют цифровки стоящие одна над другой?
- 27. Как играют цифровки стоящие одна за другой?
- 28. Для чего необходимо делать задержание с помощью трезвучия VI ступени?

## ЦИФРОВКИ, НАХОДЯЩИЕСЯ У НОТ

- 29. Что обозначают диэз и бекар под нотой баса в бемольных тональностях?
- 30. Что обозначают бемоль и бекар под нотой баса в бемольных тональностях?
- 31. Что необходимо играть если под генерал-басом отсутствуют цифровые обозначения?
- 32. Что означает цифра 6 под нотой (или над нотой) баса?
- 33. Что необходимо сделать чтобы построить аккорд сексты?
- 34. Что добавляется, если квинта и секста следуют одна за другой?
- 35. Какой интервал берётся при удвоении сексты?
- 36. Какие интервалы необходимо взять, если у ноты стоит квинта и секста друг под другом и какова роль квинты в данном случае?
- 37. Какие интервалы добавляются, если кварта и терция стоят рядом (4-3) и какова роль кварты в данном случае?

38. Какой интервал добавляется, если у ноты стоят друг под другом секунда и кварта и куда разрешается аккорд если бас идёт на полтона вниз?
39. Что необходимо сделать, чтобы подготовить уменьшённую квинту?
40. Как играют кадансовые окончания (7-3 6-4 5-4 или 7# 6-4 5-4# или 3443) ?
41. Как играют подвижные басы?
42. Что необходимо сделать, чтобы подготовить септиму?
43. Как необходимо подготовить септиму, если септима и секста следуют одна за другой (7-6)?
44. Как необходимо подготовить нону, если нона и октава следуют одна за другой (9-8)?
45. Нужно ли подготовить септиму и нону, если нона и септим затем октава и секста стоят друг над другом?
46. Нона разрешается в октаву. Какие интервалы можно взять вместе с ноной?
47. Какой интервал необходимо взять, если встречается цифровка 11/9?
48. Куда разрешается 11/9 и 11/8?
49. Какой интервал необходимо взять если встречается цифровка 4/9 или 3/8?
50. Куда разрешается 4/9 или 3/8?

## 2.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение техникой генерал-баса 2. Ансамблевое исполнительство. 3. Понимание и передача художественного образа и средств его воплощения.	Безупречное исполнение произведения; умение исполнять в ансамбле, понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами.
Хорошо		Демонстрирует умение качественного исполнения в ансамбле, технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, несформированные умения исполнять в ансамбле, слабую техническую подготовку,

		малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; неумение петь в ансамбле, исполнение программы с остановками, ошибками.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре-пять вопросов получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

### 2.5.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--



<p><b>«отлично»</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений в ансамбле; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p><b>«хорошо»</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение в ансамбле программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

<p><b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу в ансамбле с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
<p><b>«неудовлетворительно»</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**Составитель:** профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Томас А.О.